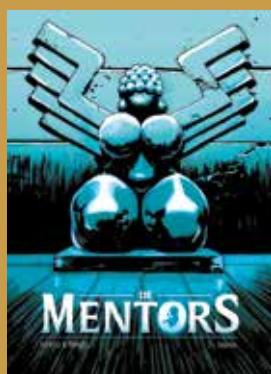


Een nieuw avontuur van
Shelton & Felter
▶ pagina 10

20

20 jaar
20 pakketten
20 euro

Saga Uitgaven viert in 2024 haar 20^{ste} verjaardag met een buitenkansje. Van 20 tweeluiken of complete verhalen stellen we pakketten samen die tijdelijk te koop zijn tegen 20 euro per pakket. In februari zijn dat de tweeluiken *De Mentors* en *Maidan Love*. Lees er meer over op pagina 31 en 32.



Korte verhalen in de glorie-dagen van het oude Hollywood. Laatste deel!

TEKENAAR
Eric Maltaite

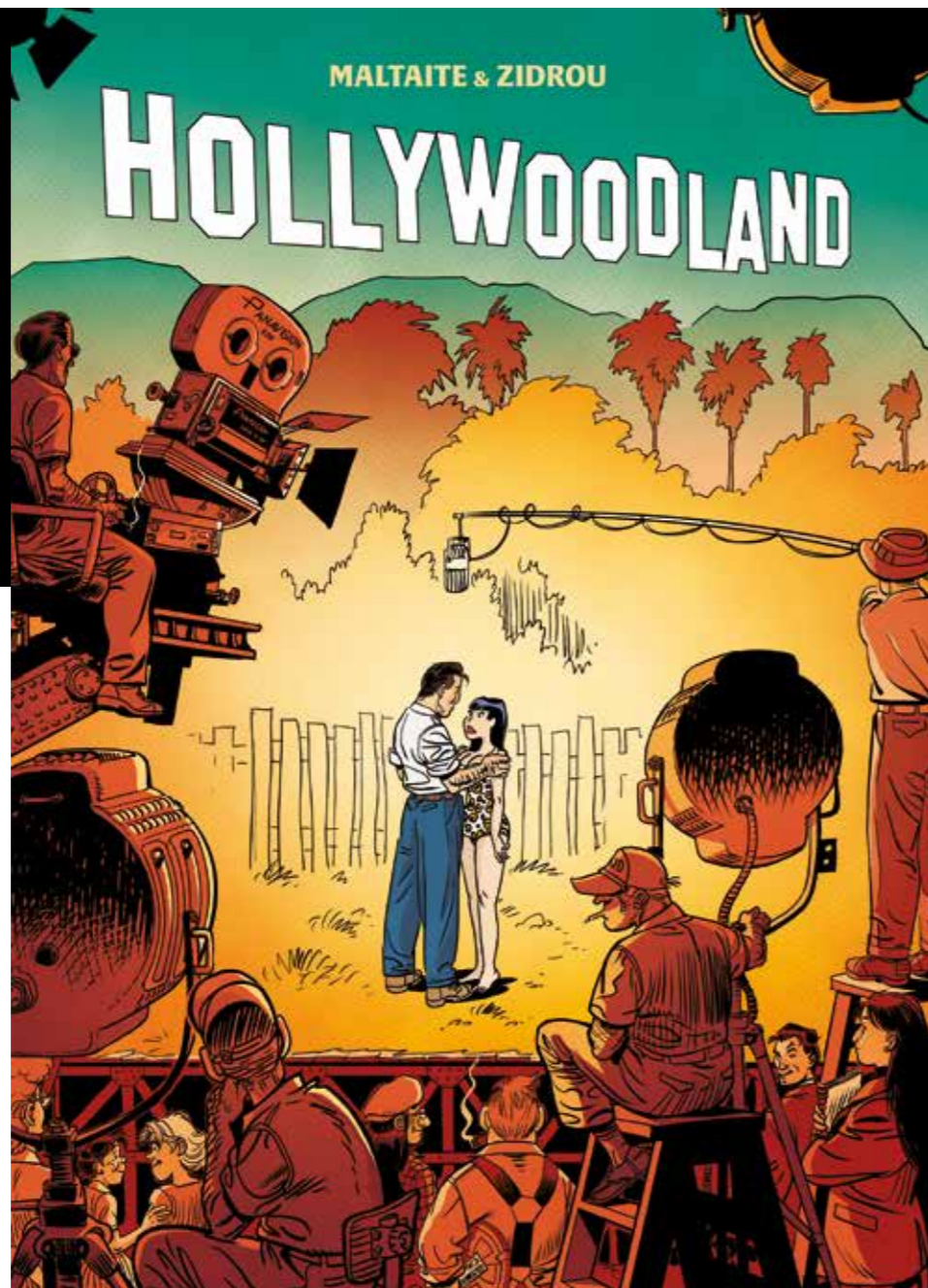
SCENARIST
Zidrou

UITVOERING
Hardcover, 56 pagina's

PRIJS
21,95 euro

ISBN
9789085527855

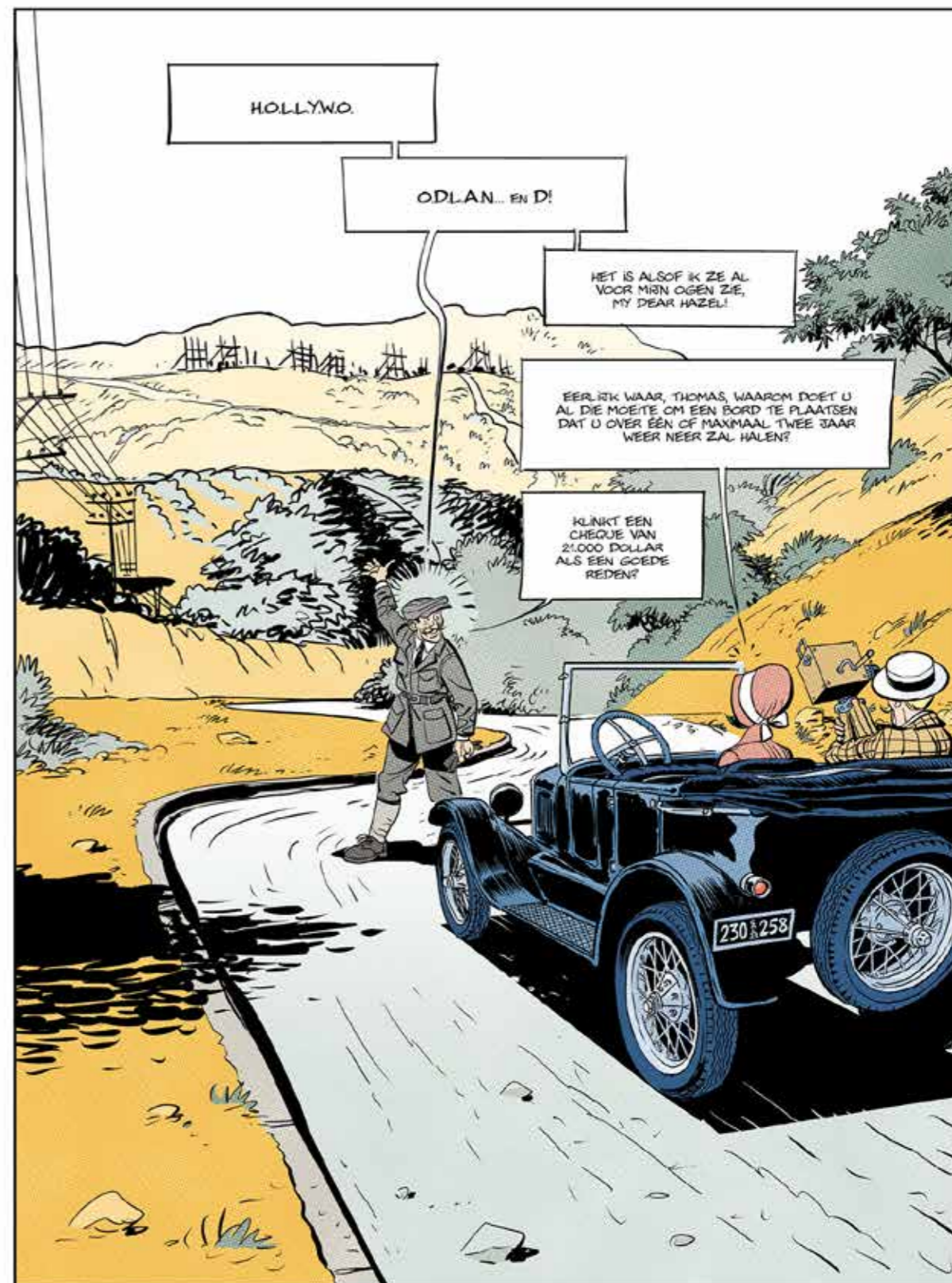
Het duo Zidrou en Eric Maltaite laat zien wat er aan de andere kant van de camera gebeurt. Deze keer staan acht iconische locaties van de Stad der Engelen centraal. Ze vormen de thuisbasis van een reeks personages die elkaars pad kruisen terwijl het verhaal zich ontvouwt. Elk verhaal, met een andere toon, beschrijft een kort intermezzo, een vluchtig moment in het leven van deze mensen in de schaduw, ver van de glitter en glamour.

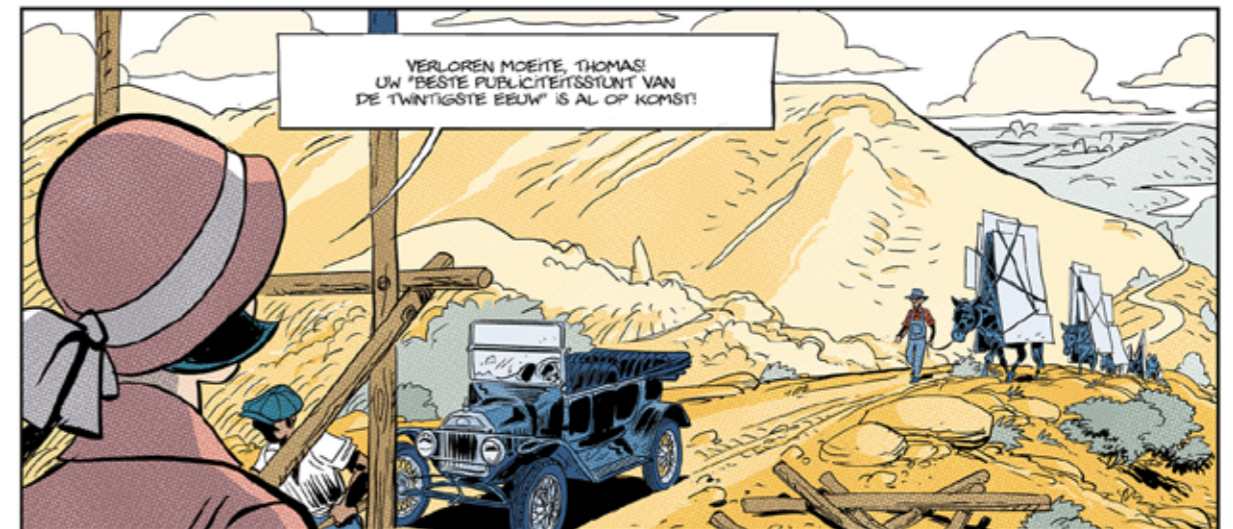
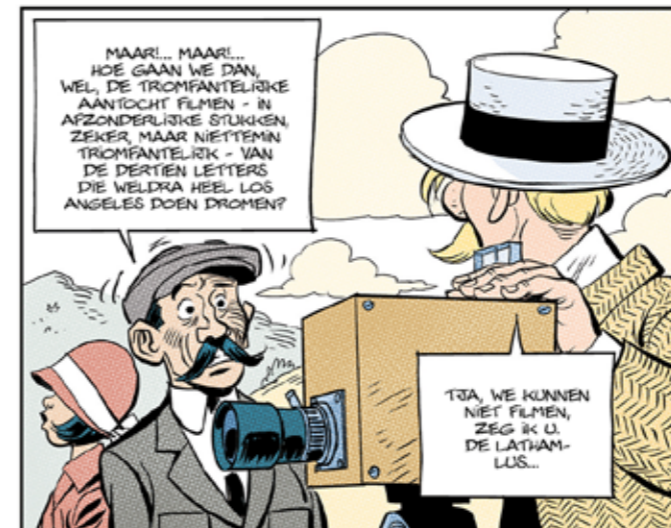
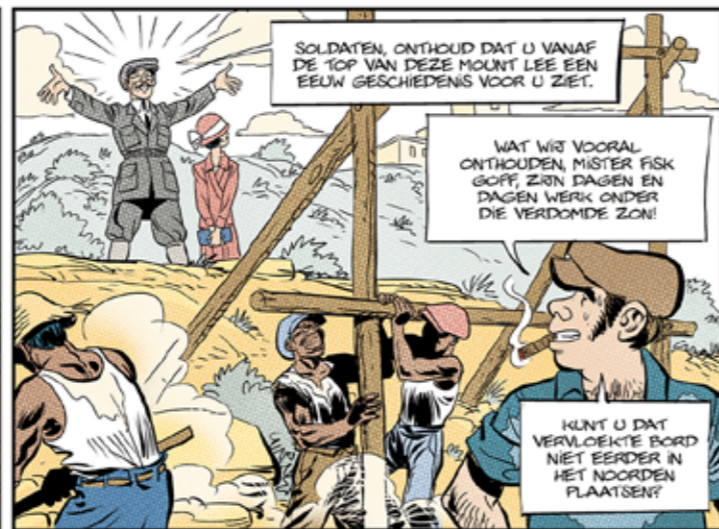
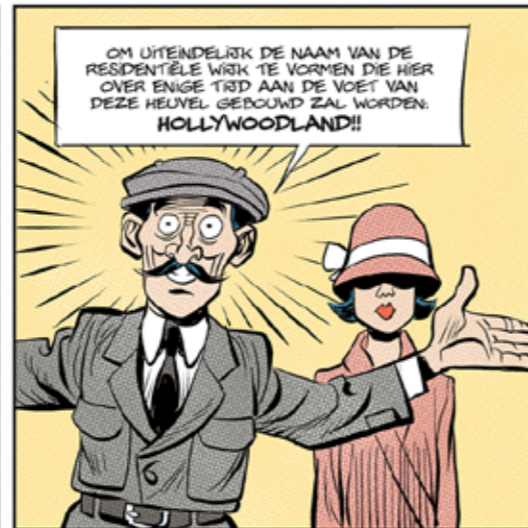
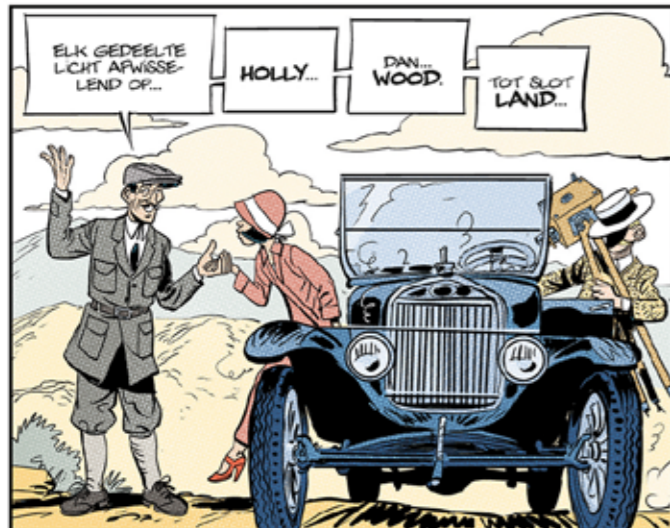
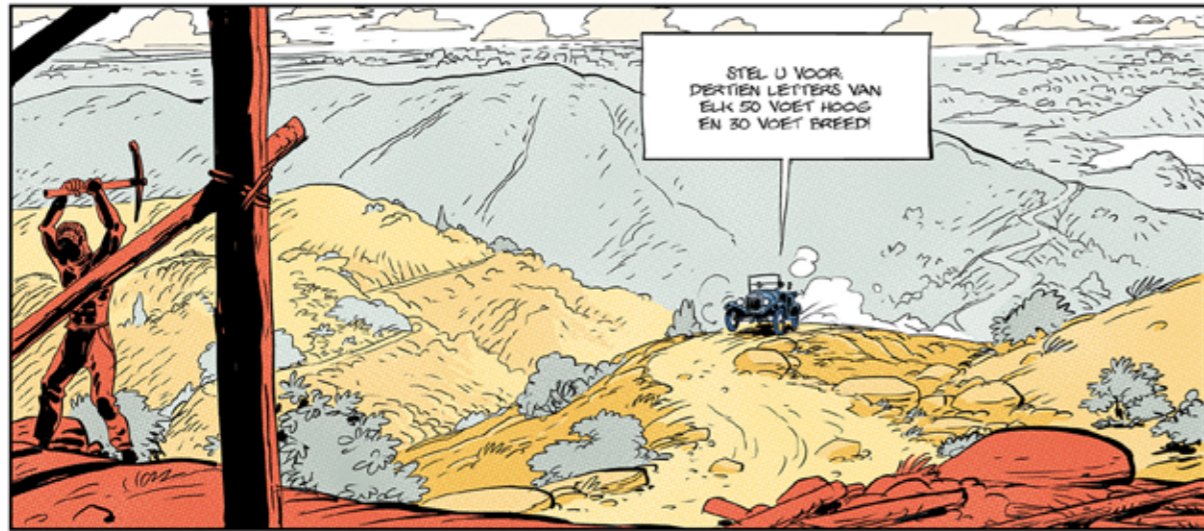


Van dezelfde scenarist Zidrou geeft Saga Uitgaven de reeks *De Adoptie* uit. Na de twee complete cyclussen werkt het duo Arno Monin en Zidrou aan een nieuw verhaal.



Fragment uit *Hollywoodland 2*, nieuw in februari 2024.





Verrassende ontknoping van de misdaadthriller.

TEKENAAR
Gaël Séjourné

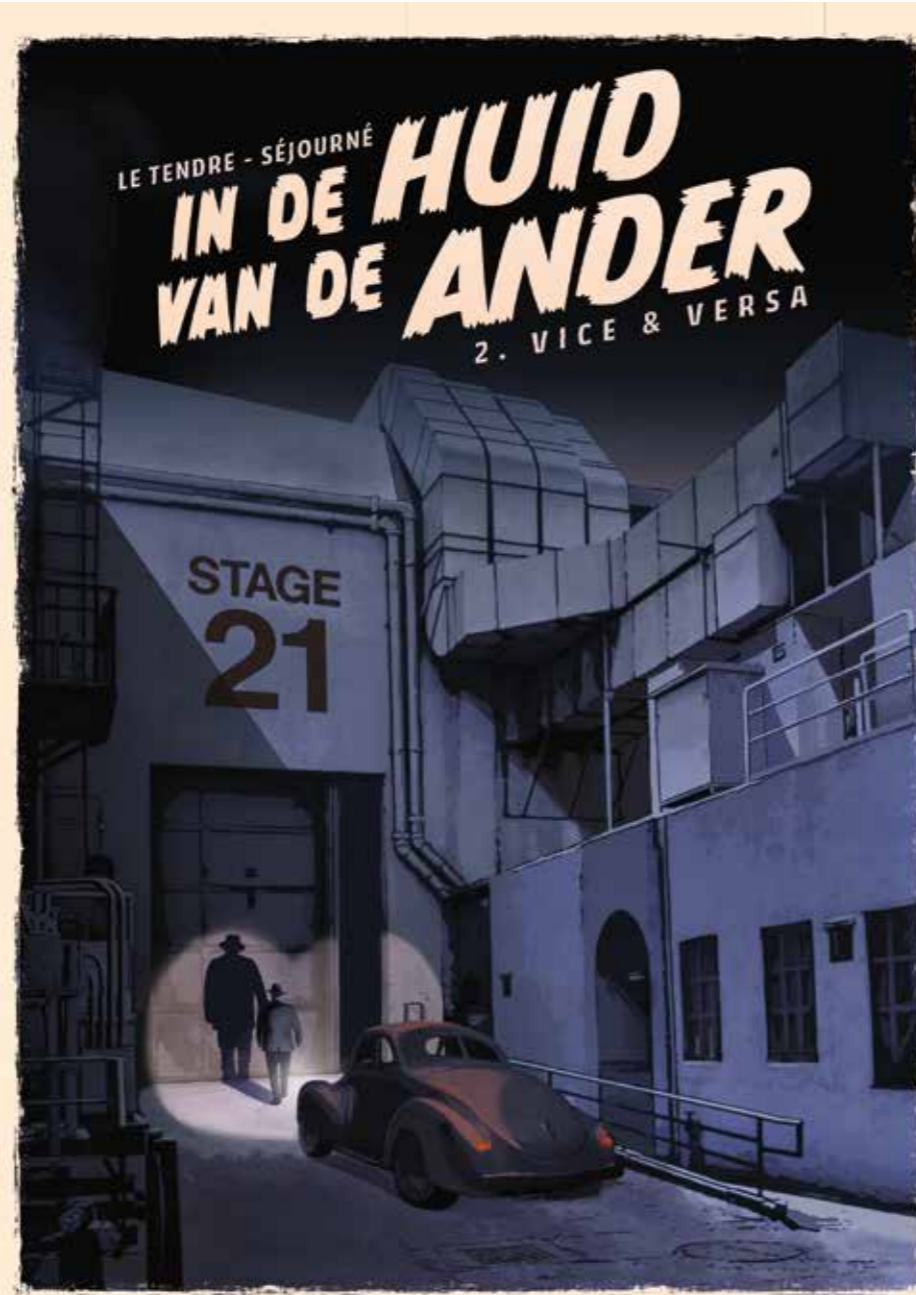
SCENARIST
Serge Le Tendre

UITVOERING
Hardcover, 56 pagina's

PRIJS
21,95 euro

ISBN
9789085527862

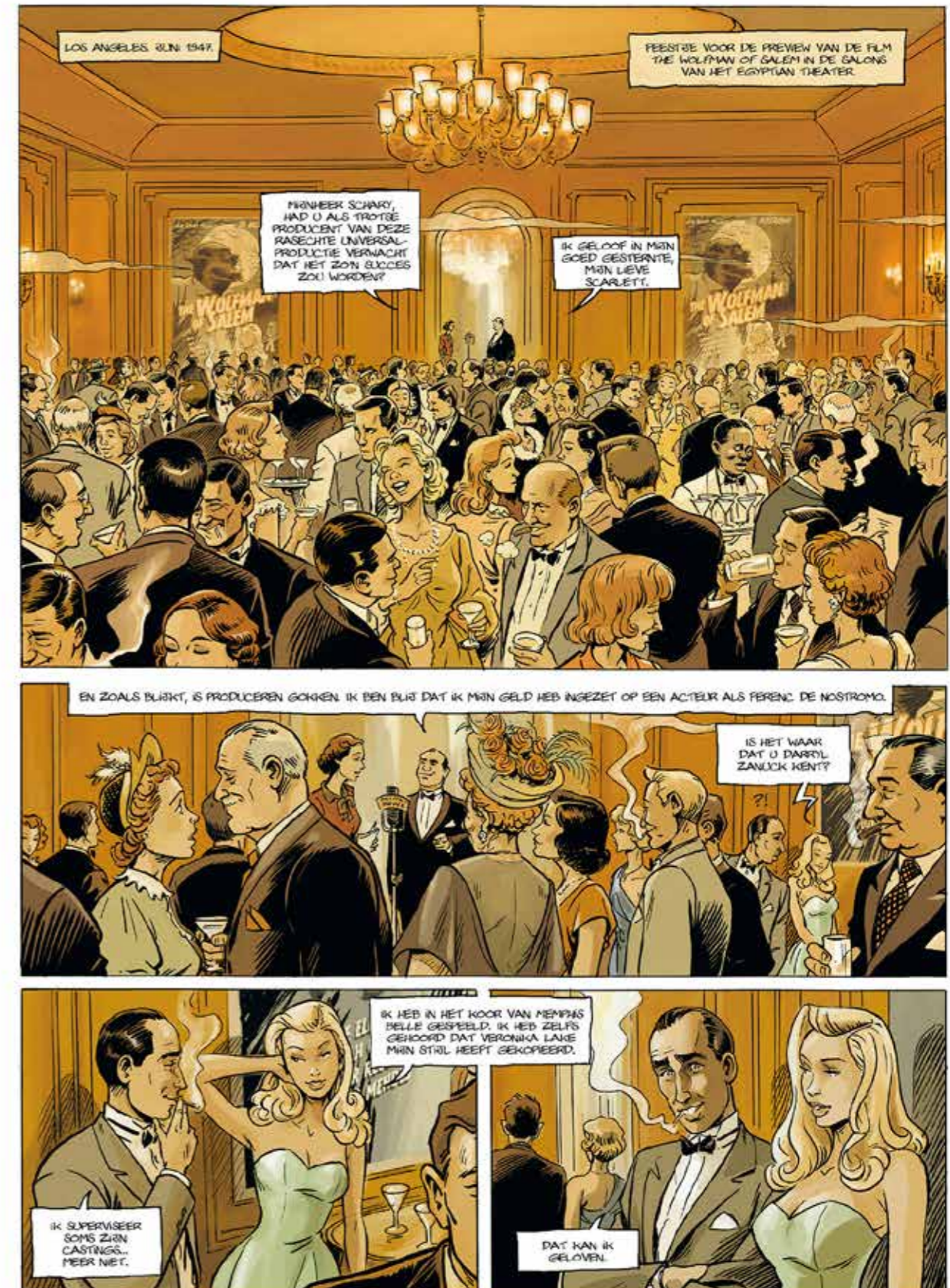
In het naoorlogse Hollywood baart een nieuwe acteur opzien. In werkelijkheid zit achter de acteur Harvey die, dankzij Jasons werk, de filmwereld voor de gek kan houden. Maar onstabiel en aan de morfine, kan het bedrog verwoestend blijken voor de jonge acteur...

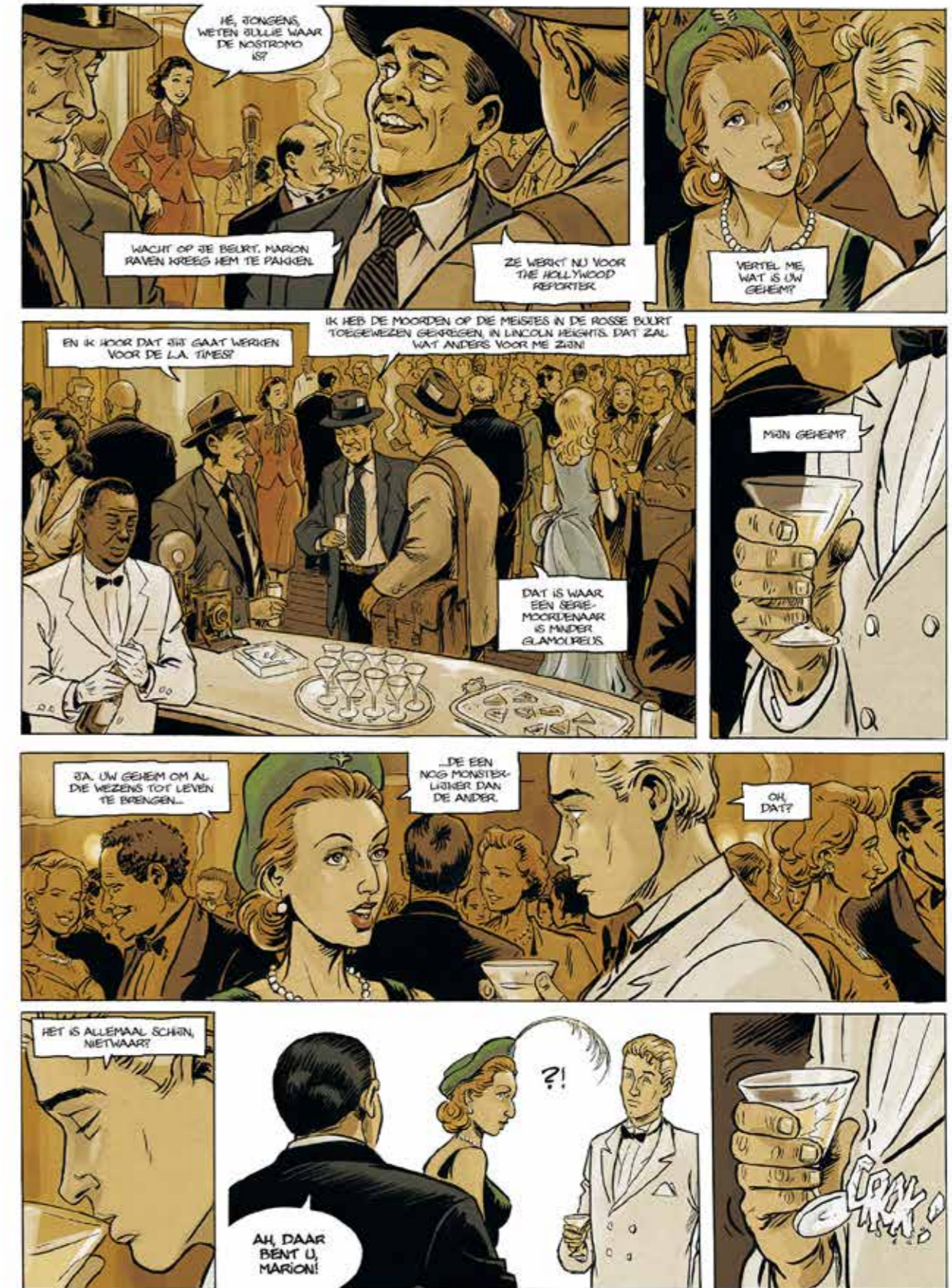


Lees ook het complete tweeluik *Stille Woorden* dat zich afspeelt in het Franse filmmilieu van de jaren 1920. Een jonge Fransman streeft zijn droom na om films te maken. Dat doet hij clandestien met een doofstomme actrice uit naaktfilms.



Fragment uit *In de Huid van de Ander 2: Vice & Versa*, nieuw in februari 2024.





De reeks verschijnt voortaan bij Saga Uitgaven. Complete detectiveverhalen per album. Door de auteur van *Wild West*.

AUTEUR
Jacques Lamontagne

UITVOERING
Hardcover, 48 pagina's

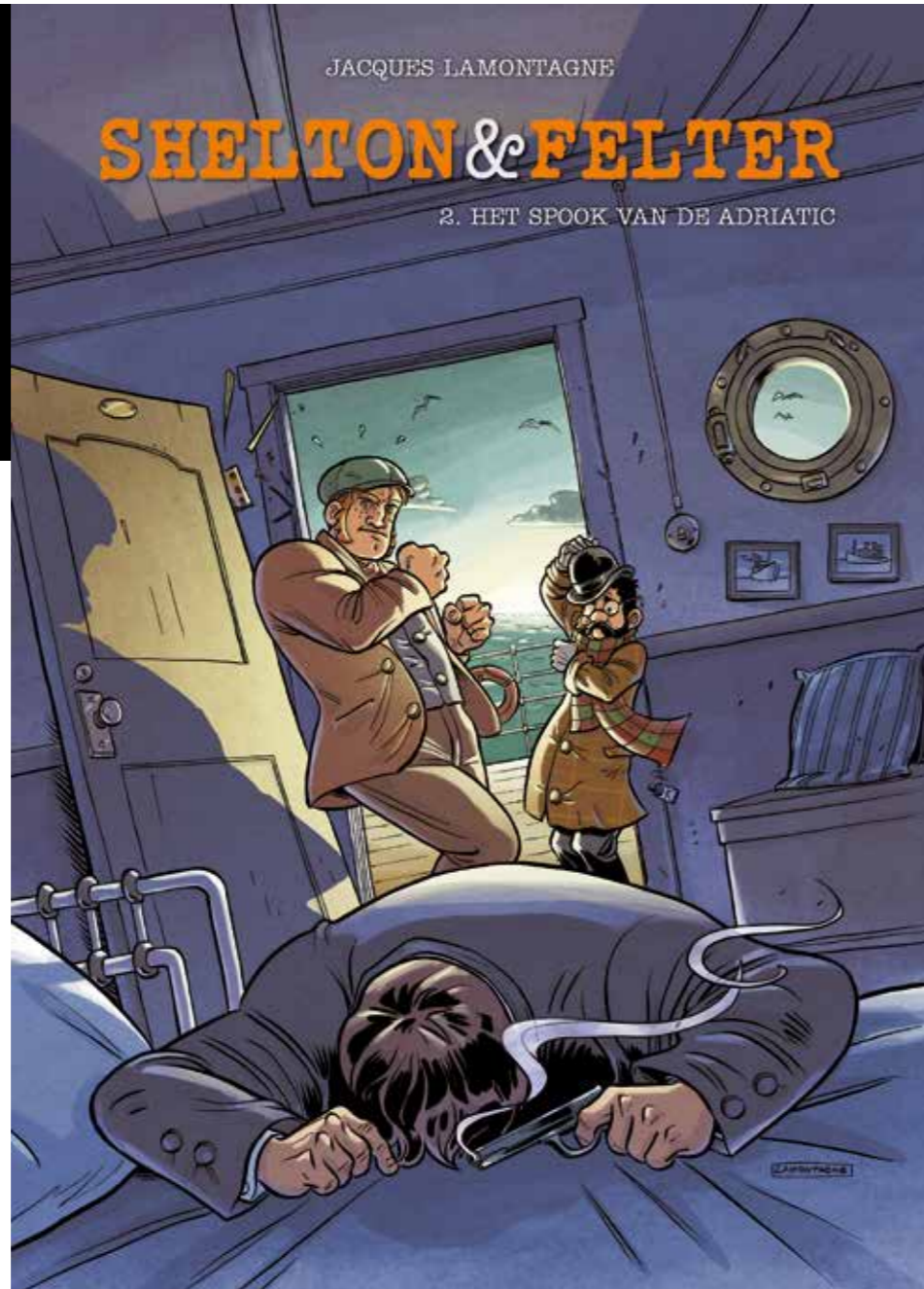
PRIJS
21,95 euro

ISBN
9789085527879

Isaac Shelton, ooit bokser maar nu journalist, en Thomas Felter, een wat vreemde boekhandelaar, proberen samen een reeks geheimzinnige moorden op te lossen.

In *Het Spook van de Adriatic* moet de arme Felter naar de begrafenis van zijn zus in Engeland, aan de andere kant van de Atlantische Oceaan. Hij heeft geen andere keuze dan de boot te nemen. Hij heeft echter last van zeeziekte. Gelukkig biedt Shelton aan om met hem mee te gaan! Maar de reis zal verre van rustig verlopen, met een nieuw onderzoek in het verschiet voor het duo.

In cabine B215 heeft een passagier zojuist zelfmoord gepleegd. Tenminste, dat is wat iedereen denkt totdat Felter, tussen de misselijkheid door, arriveert en enkele verontrustende details opmerkt.

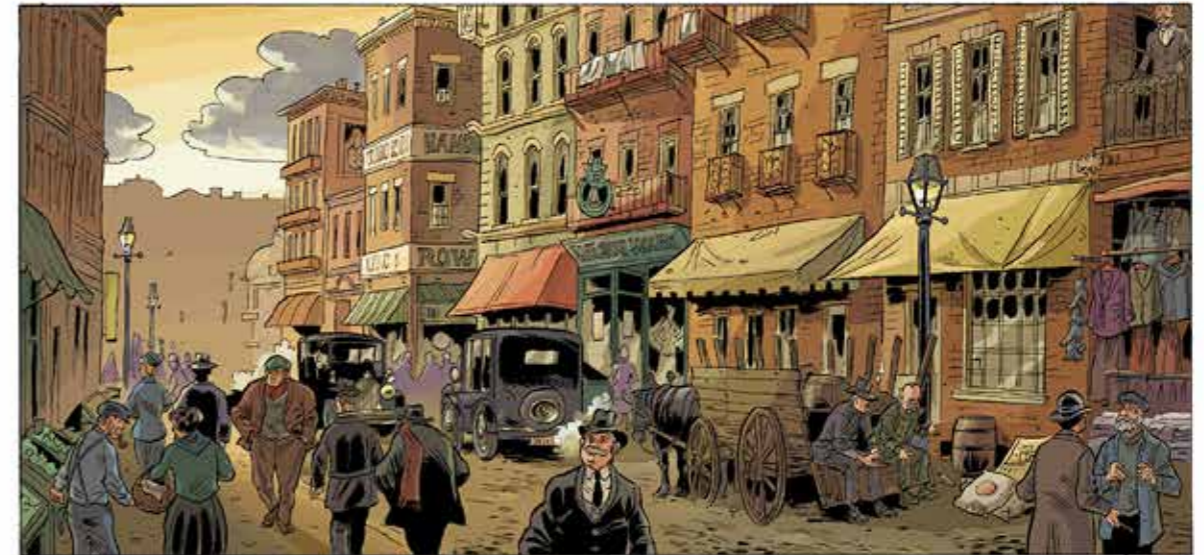


Deel 1 verscheen bij uitgeverij Kennes.

De distributie van dit album is nu in handen van Saga Uitgaven waardoor het nog steeds verkrijgbaar is.

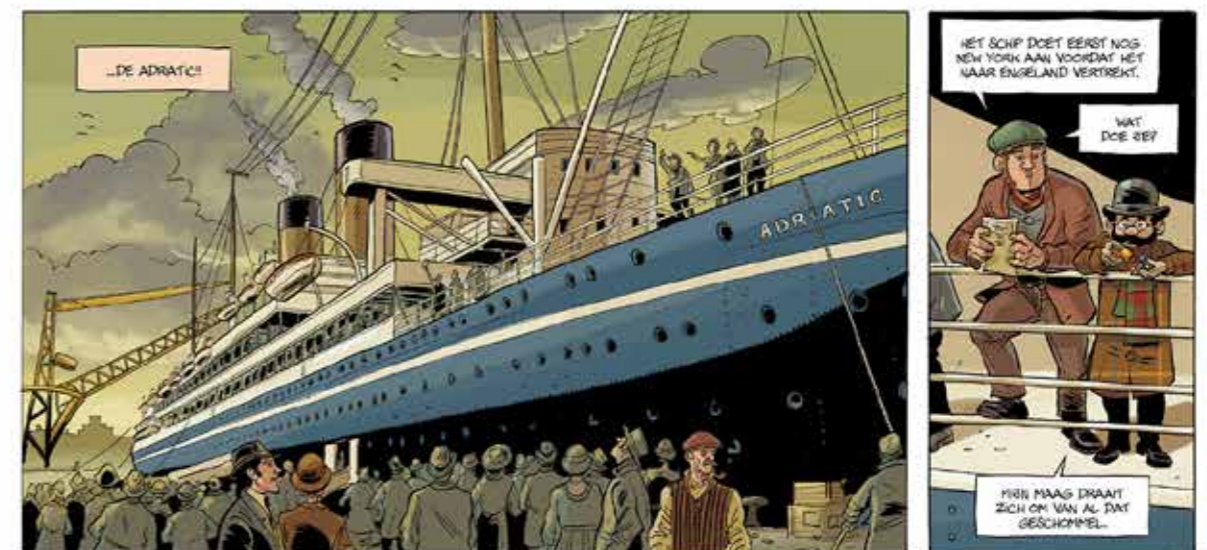


Fragment uit *Shelton & Felter 2: Het Spook van de Adriatic*, nieuw in februari 2024.





*ZE DEEL 1, DE ZHARTE DOOR.



Opnieuw vijf stevig opgebouwde verhalen met heel wat historische elementen. Vlaamse realistische stripreeks op zijn best.

AUTEUR

Hec Leemans

UITVOERING

Hardcover, 264 pagina's met dossier

PRIJS

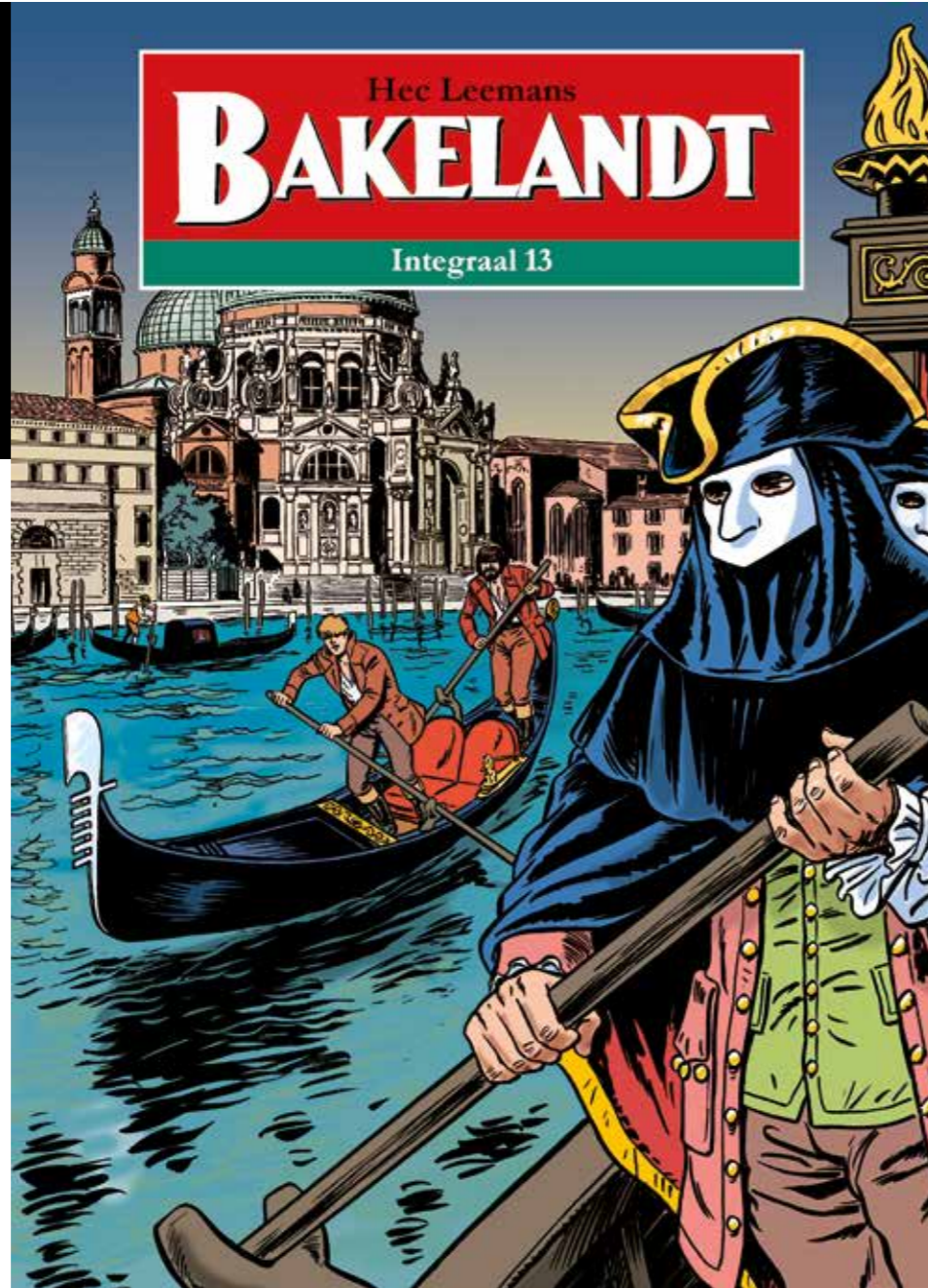
37,95 euro

ISBN

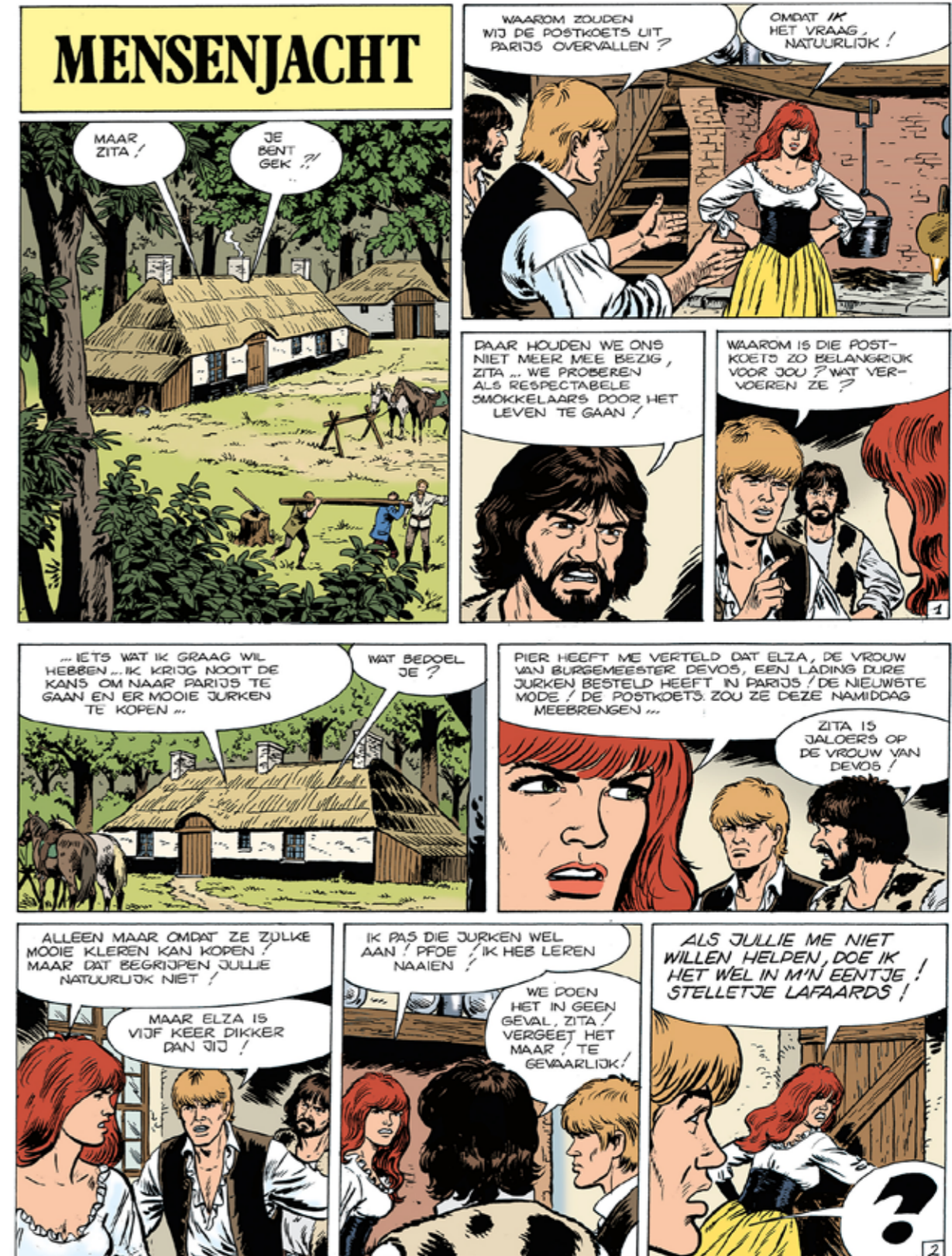
9789085527848

Deze integraal bundelt de oorspronkelijke albums *De Wraak van de Grote Bende*, *Het Zwarte Goed*, *Mensenjacht*, *De Erfenis van Casanova* en *De Maskers van Venetië*, oftewel de reguliere delen 61 tot 65.

Het dossier focust op allerlei merchandising en hebbedingen van *Bakelandt*, een tweede hoofdstuk over liefde, lijf en lust in de tijd van *Bakelandt* en heel wat achtergrondweetjes per gebundeld verhaal.



Fragment uit *Bakelandt integraal 13*, nieuw in februari 2024.



Beeldmateriaal uit het dossier. Deel 14 verschijnt in december.



KLAP!

ZITA! KOM TERUG! DOE GEEN DOMME DINGEN!

LAAT HAAR, KAPITEIN /DIT IS BELACHELIJK / HET KAN TOCH NIET DAT ZE IN HAAR EENTJE DE POSTKOETS OVERVALT? HET KOELT WEL ZONDER BLAZEN... JE KENT ZITA TOCH...

OVER EEN UURTOE STAAT ZE HIER TERUG EN IS ZE HAAR DWAZE PLAN VERGETEN!

WAAR GAAT ZITA NAARTOE, KAPITEIN? IK ZAG HAAR IN VOLLE VAART VERTREKKEN EN ZE HAD ZEKER VIJF GEWEREN AAN HAAR ZADEL VASTGEKNOOPT!

VERDOMD / ZE IS TOT ALLES IN STAAT / WE MOETEN HAAR TERUGHALEN OF HET LOOPT VERKEERD AF! KOM!

ENKELE UREN LATER...

JAWEL... DIT IS DE MEEST GESCHIKTE PLEK VOOR DE OVERVAL...

EEN BOCHT DIE HET ZICHT BELEMMERT, VEEL STRUIKEN EN EEN DICHT BLADERDAK DAT MAAR WEINIG LICHT DOORLAAT... HET MOET LUKKEN, AAN HET WERK!

ZO... LAAT ZE NOU MAAR KOMEN!

DE REIS IS GOED VERLOPEN, MAURICE / OVER ENKELE UREN ZIJN WE IN ROESELARE!

DE WEGEN ZIJN EEN STUK VEILIGER GEWORDEN! WAAR IS DE TIJD DAT ACHTER ELKE STRUIK EEN ROVER VERBORGEN ZAT?

? **HALT!**

OW! WAT BEZIELT DIE KOETSIER? WAAROM STOPT HIE?

DIT IS EEN OVERVAL! HANDEN OMHOOG!

HAAAA! NOG NOOIT ZOETS MEGGEMAAKT! EEN VROUW DIE DE POSTKOETS OVERVALT!

HANDEN OMHOOG, ZEG IK!

WAAAAHA! ZE MEENT HET NOG OOK!

MIJN MANNEN ZITTEN IN DE STRUIKEN VERBORGEN / GEHOORZAAM OF IK LAAT HET VUUR OPENEN!

SNOK!

PAW! PAWPAW...

ZE SPREKT DE WAARHEID! ZE GAAN ONS VERMOORDEN!

Bakelandt in Venetië

Schulmeister, de geheim-agent van Napoleon en vriend van Bakelandt, neemt twee Venetianen onder zijn hoede die aan de kust door Raoul de Crèveceur gearresteerd werden. Die blijken een bijzonder medaillon in hun bezit te hebben. Zo begint het *Bakelandt*-avontuur *De Erfenis van Casanova* dat in 1994 in *Het Laatste Nieuws* en *De Nieuwe Gazet* is te lezen. Het verhaal loopt door in *De Maskers van Venetië*. In dit artikel lees je de historische achtergrond van het tweeluik dat in *Bakelandt* integraal 13 is opgenomen.

door Ivo De Wispelaere

Giacomo Casanova

Een casanova staat tegenwoordig synoniem voor een vrouwenversierder. Het is de Italiaanse avonturier Giacomo Casanova (1725-1798) die met zijn reputatie als vrouwenveroveraar een nieuw lemma introduceert in de woordenboeken van veel talen.

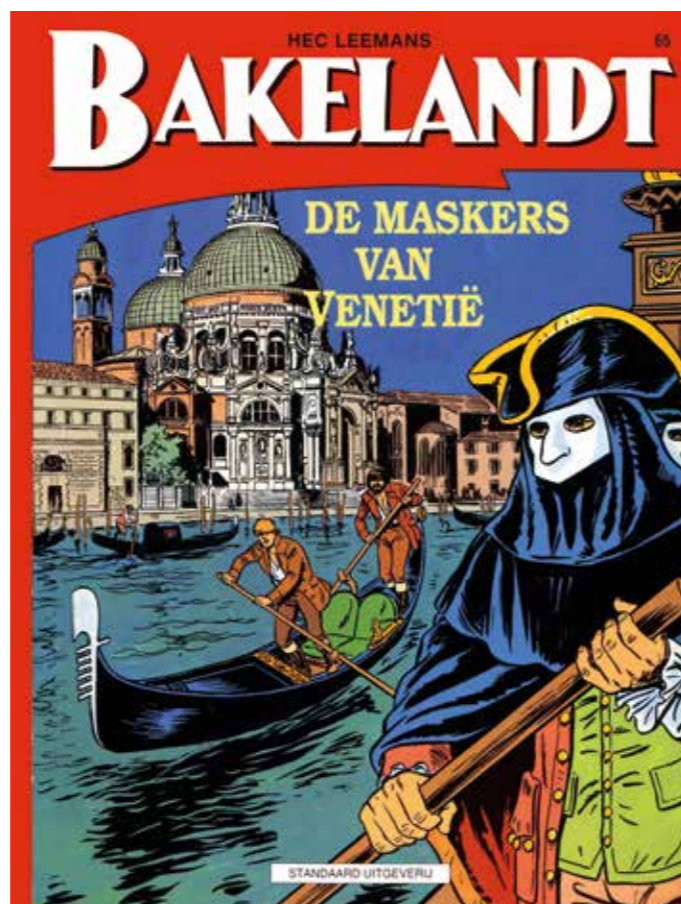
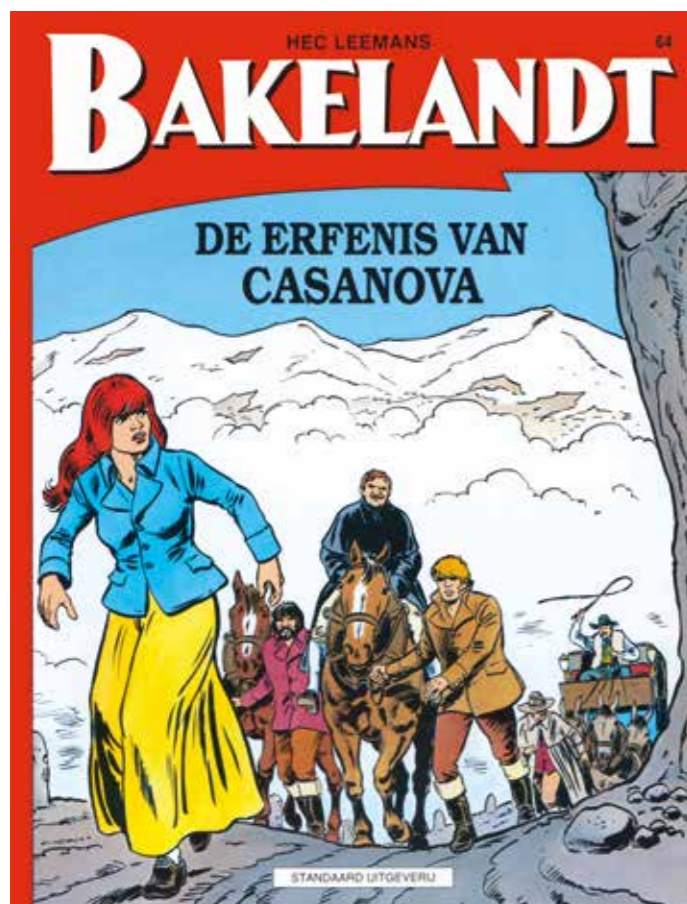
Als zoon van een actrice en een violist studeert hij in Padua voor priester. Wegens de vele schandalen die hem dan al omringen, wordt hij van het seminarie verwijderd. Hij keert terug naar Venetië waar hij zichzelf introduceert in adellijke kringen en er invloed probeert te verwerven. De aristocraten zijn dol op de goocheltrucjes die hij op-

voert. Die leerde hij van zijn grootmoeder die op hekserij verzot was. Hij vermengt ze met allerlei occulte theorieën die hij uit boeken haalt of zelf verzint. Hij reist ook rond door een groot deel van Europa en wisselt amoureuze avontuurtjes af met ontmoetingen met verschillende prominenten uit die tijd zoals de paus, verlichtingsfilosofen Voltaire (1694-1778), Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) en componist Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).

Casanova is atheïst, libertijn en vrijmetselaar. Dat levert hem, in combinatie met zijn meer occulte bezigheden, door de Venetiaanse inquisitie de beschuldiging van



Driemaal Giacomo Casanova: de echte volgens een fragment van een portretschilderij door Raphaël Mengs omstreeks 1760, acteur Donald Sutherland in de film *Casanova* (1996) en een jongere versie van Hec Leemans in *Bakelandt*.



heksery op. Na anderhalf jaar kan hij uit de beruchte Piombi, de gevangenis die vernoemd is naar zijn loden dakplaten, ontsnappen en start hij een casino in Parijs. Casanova publiceerde al eerder boeken over wiskunde en dankzij zijn inzicht in kansberekening maakt hij van deze onderneming een winstgevendende zaak. Hij begint daarna opnieuw te reizen maar in 1785 is hij blut en moet hij een job als bibliothecaris in Bohemen aannemen om rond te komen, waar hij in 1798 sterft. Hij laat er zijn memoires na, die pas in 1822 onder de naam *Histoire de ma Vie* gepubliceerd worden. Casanova heeft een vlotte, geestige schrijfstijl en brengt een levendige beschrijving van het Europa uit het midden van de achttiende eeuw. Van de 6.000 pagina's, in twaalf delen uitgegeven, zijn het toch vooral de erotische passages

uit het al zwaar gecensureerde werk die de fantasie van vele lezers prikelen en Casanova's naam berucht maken in heel Europa. Voor de afbeelding van Casanova vermijdt Leemans de klassieke figuur met pruik. "Er zullen wel afbeeldingen bestaan van de echte Casanova, maar die draagt dan meestal een gepoederde pruik en ik vond het vervelend om hem zo te tekenen. Donald Sutherland in Federico Fellini's *Casanova* (1996) komt wellicht het dichtst in de buurt van het echte personage."

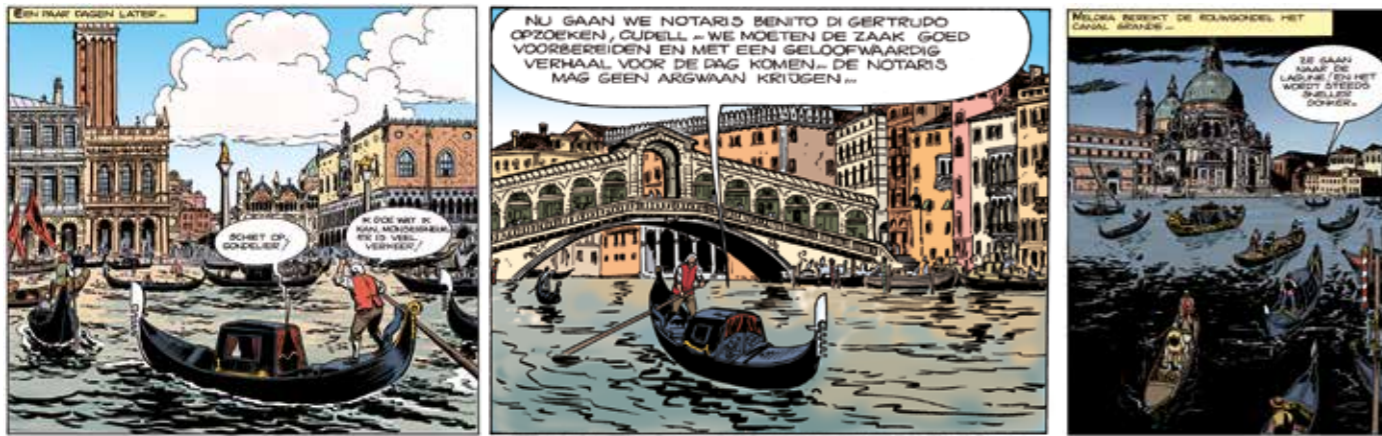
Passage door de Alpen

Zoals Bakelandt en zijn vrienden ondervinden, is reizen van Frankrijk naar Italië in deze tijd niet vanzelfsprekend. Wie via de zee gaat, maakt misschien kennis met de Barbarijse zeerovers die vanaf de Noord-Afrikaanse kust ope-

ren, of dient de grillige weersomstandigheden op zee te tarten. Over land kan ook, maar buiten de grote steden liggen de wegen er gevaarlijk bij. De Alpen moeten ook getrotseerd worden, een fysiek zware onderneming die niet in elk seizoen mogelijk is, zoals Hec Leemans hier toont.

Toch is de weg via de Alpen eind achttiende eeuw een relatief drukke route. Voor veel Britse jongemannen van hogere stand is een reis naar Frankrijk en Italië – de zogenaamde Grand Tour – een onderdeel van hun opvoeding.

Oorspronkelijk is het de bedoeling dat ze tijdens deze reis, die een halfjaar tot twee jaar duurt, inzicht krijgen in de cultuur van de landen die ze doorkruisen. Ondertussen leren ze hoe het er in het leven echt aan toegaat, vooraleer ze terug naar huis keren en een belangrijke rol



Enkele prenten met fraaie decors van Venetië uit *De Maskers van Venetië*.

in de maatschappij gaan opnemen. In werkelijkheid is de Grand Tour even goed een gelegenheid om eens goed uit de bol te gaan, zonder de afkeurende blikken van de familie thuis. Vandaar dat de jongelui niet alleen reizen, maar bedienen of een begeleider meehebben die hen behoedt voor de allergenste uitpattingen.

Het bordeel van Europa

Waar Florence als vaste bestemming van de Grand Tour het onderdeel kunst dekt, en Rome met zijn antieke bezienswaardigheden zeker niet op het lijstje mag ontbreken, is Venetië dan weer populair wegens de duizenden prostituees die er werkzaam zijn, en het in die tijd de bijnaam “het bordeel van Europa” geven. Bronnen uit die tijd klagen al over de vele Britse “touristen” die de stad overspoelen en met hun gedrag hun thuisland te schande maken. In de praktijk betekent de Grand Tour dan ook voor velen een belangrijk onderdeel van hun seksuele vorming.

De reisgidsen en reisdagboeken van de avontuurlijke jongheren worden aan het thuisfront gesmaakt. Tegen het einde van de achttiende eeuw evolueert de Grand Tour

naar een vast reisconcept voor een ruimer publiek. De bestemmingen trekken vanaf dan ook in hun eentje reizende dames, oudere toeristen en complete gezinnen aan. Het educatieve aspect is minder van belang. Plezier maken primeert.

Venetië

Venetië heeft een roemrijke geschiedenis achter de rug als militaire macht en handelscentrum, maar staat tegen het einde van de achttiende eeuw eigenlijk op de rand van de afgrond. De val van Constantinopel in 1453 zorgt ervoor dat de Venetiaanse republiek veel havens en eilanden verliest, waardoor haar macht gestaag slinkt. De aansluiting met de zijderoute, die voor veel welvaart zorgde, is door de druk van de Ottomanen moeilijk te onderhouden. Venetië kan geen rol van betekenis meer spelen tegenover de andere Europese grootmachten. Napoleon veroverd Venetië in mei 1797, waarmee een einde komt aan meer dan duizend jaar onafhankelijkheid, maar moet de stad in oktober van dat jaar al overhandigen aan de Oostenrijkers door het Verdrag van Presbourg. Venetië bouwt vooral in de laatste eeuw van haar onafhankelijkheid

een bijzonder fascinerende reputatie op. De stad is de ondergang nabij, maar oefent een grote invloed uit op het gebied van literatuur, architectuur en kunst. Het is bijvoorbeeld de stad waar Antonio Vivaldi (1678-1741) zijn *De Vier Jaargetijden* (1723) componeert. In dit verfijnde kader van een stadstaat in verval, probeert iedereen de schijn hoog op te houden. De inwoners zijn strikt katholiek, maar houden er vaak een zedenloze levensstijl op na. De aristocratische dames gaan gekleed in diep gedecolleteerde jurken, maar tooien zich desnoods met gehuurde juwelen om de verarmde economische situatie van hun familie te verbergen. Sommige vrouwen leggen in hun huwelijkscontract vast dat ze recht hebben op een minnaar, om zo hun verstandshuwelijk wat draaglijker te maken. Wie dan weer als man in deze stad er geen maitresse op nahoudt, wordt als een mislukking bestempeld. De maskers, waarmee elke burger indien gewenst anoniem door de stad loopt, belemmeren dergelijk gedrag natuurlijk niet. De losbandige sfeer die in Venetië heerst, is daarvoor ook een geknipte achtergrond voor de avontuurlijke levensstijl van Giacomo Casanova.

De bek van de leeuw

De Bocca di Leone, waarvan sprake in *De Maskers van Venetië*, draagt bij tot de intrigerende sfeer die Venetië kenmerkt. De bekendste stenen leeuwenbek, die als een soort brievenbus diende, bevindt zich op de muur van het dogepaleis, maar eigenlijk waren er verschillende doorheen Venetië verspreid. Na een samenzwering in 1310 stelde de republiek dit systeem in, waarbij men anoniem een ambtenaar kon aangeven die staatsgeld verduisterde, corrupt was, of een andere schimmige activiteit onderhield. Eigenlijk behoorde elke leeuwenbek aan een specifieke magistraat toe, gespecialiseerd in een bepaalde misdaad. De leeuwenbek van de Santa Maria della Visitazione diende zo voor anonieme klachten in verband met de volksgezondheid. De meeste van deze brievenbussen, ook wel bocche della verità of monden van de waarheid genoemd, werden vernield nadat Napoleon Venetië veroverde. Alle symbolen van de oude Venetiaanse macht moesten verdwijnen, waardoor er vandaag maar enkele meer overblijven. Dergelijke verklikkingssystemen bestonden in die tijd doorheen heel Europa, maar uniek aan het



De Bocca di Leone (leeuwenbek) aan het dogepaleis.



Bakelandt en Pé Bruneel belanden ook in minder voor toeristen bedoelde locaties.

Venetiaans systeem is dat enkel openbare ambtenaren konden verklikt worden, particuliere burgers niet. De bedoeling was om op die manier corruptie tegen te gaan en een efficiënt staatsstelsel te onderhouden, waarbij werkelijk iedereen elkaar controleerde. Als aangiftesysteem is dit zeer efficiënt, maar er moest uiteraard ook altijd bewijsmateriaal verzameld worden, en een aanklacht zonder handtekening of twee vermelde getuigen werd verticaal geklasseerd. Of het systeem onder de Oostenrijkers nog in voege was, zoals in dit verhaal, is twijfelachtig.

Hec Leemans kon de sfeer in Venetië zelf opsnuiven tijdens twee bezoeken en beschikt dus over genoeg fotomateriaal als documentatie voor dit verhaal. Over de stad bestaan ook tal van boeken, maar ter plaatse schaft hij er zich ook nog eentje aan over de gondels van Venetië: *Bateaux à Venise*, door Ugo Pizzarello (L'Altra Riva, 1984). Voor de figuur van notaris Benito di Gertrudo baseert Leemans zich op zijn schoonvader, Benoit Van Geertruyen. “Ik denk dat hij blij was met zijn rol”, denkt Leemans. “Het was een van de weinige keren dat ik een echt portret heb getekend.”



Een dolverliefde Casanova. Het resultaat van deze romance loopt rond in de stripreeks *Bakelandt*...

Ivo De Wispelaere schrijft voor elke integrale van *Bakelandt* tientallen historische weetjes bij elkaar die aan de gebundelde verhalen voorafgaan. Hij vestigt de aandacht van de lezer ook op allerlei knipoogjes die Hec Leemans maakt naar (bevriende) striptekenaars, zangers en muzikanten, zijn eigen kennissenkring, kunstenaars en tal van andere bekende figuren of hun werk. Ivo schrijft voor Standaard Uitgeverij de achtergrond dossiers voor de integrale reeks van *De Rode Ridder*.

BAKELANDT

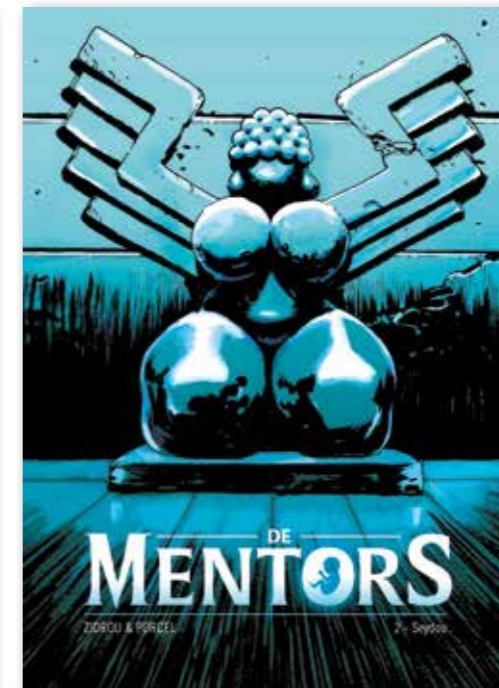
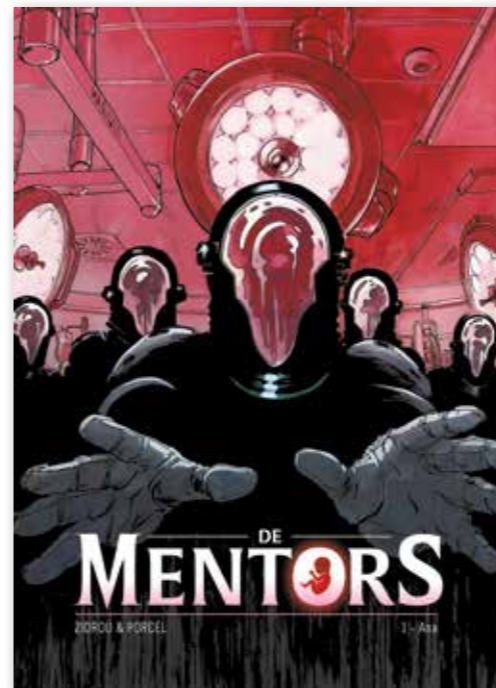
Deze stripreeks van Hec Leemans liep tussen 1975 en 2006 in de krant en in album. De complete reeks verschijnt sinds 2020 als een integrale uitgave bij Saga Uitgaven met tientallen bonuspagina's. *Bakelandt* integraal zal in 18 delen verschijnen.

Reeds verschenen:



Te koop of te bestellen in elke stripspeciaalzaak!

De Mentors deel 1+2 door Porcel en Zidrou



Niets is sterker dan de liefde van een moeder!

Haar baby werd gestolen. Een gewapend commando. Professionals. Haar baby!... Ze had hem nauwelijks op de wereld gezet. Ana probeert het al twintig jaar te begrijpen. Wie?... Waarom?... Al twintig jaar zoekt ze een spoor, hoe onmogelijk ook. Twintig jaar!...

Mysteriethriller op scenario van Zidrou. Porcel en Zidrou maakten al samen de one-shots *Folies Bergère*, *De Nar* en *Ridder Brayard*.



SAGA
UITGAVEN

20

20 jaar
20 pakketten
20 euro

Het complete tweeluik is als pakket enkel in februari te koop tegen 20 euro.

Pakket van 2 hardcovers, deel 1 = 48 pagina's, deel 2 = 48 pagina's.

Maidan Love deel 1+2 door Christophe Alliel en Aurélien Ducoudray



SAGA
UITGAVEN

20

20 jaar
20 pakketten
20 euro

Het complete tweeluik
is als pakket enkel in
februari te koop tegen
20 euro.

Pakket van 2 hardcovers,
deel 1 = 56 pagina's,
deel 2 = 48 pagina's.

Kan hun liefde weerstaan aan de loop van de geschiedenis?

Februari 2014. Op het Maidanplein, in Kiev, volgen de gewelddadigheden elkaar op. De Revolutie van de Waardigheid, zoals de betogers het noemen, lijkt goed op weg om een tijd te duren... In de loop van die dagen, die 82 doden en 622 gewonden kosten en de Oekraïne-crisis in een krachtmeting tussen Rusland en de rest van Europa veranderen, probeert Bogdan zijn vriendin Olena terug te vinden. Maar Bogdan is een "berkut", lid van de oproerpolitie, en Olena maakt deel uit van de betogers. Kan een simpel liefdesverhaal de ernst van dergelijke gebeurtenissen doorstaan?

Spannend liefdesverhaal tegen de achtergrond van de Oekraïne-crisis uit 2014.

